

Territorial bodies

גופים טריטוריאליים

أجساد حدودية

Hedendaagse beeldhouwkunst uit Israël Tijdens de expositie staat het menselijk lichaam centraal. Het lichaam is een hulpmiddel voor het onderzoeken van denkprocessen met behulp van visuele taal. Het lichaam ondergaat een scala aan emoties, gedachten en herinneringen, in een poging haar essentie te vangen. Soms vormt het lichaam zelf geen onderdeel van het kunstwerk en wordt er slechts naar verwezen.

De expositie presenteert een lokale gebeurtenis via het hedendaagse werk van vijftien kunstenaars uit Israël. De vijftien deelnemende kunstenaars komen uit verschillende geledingen van de Israëliëse samenleving: autochtonen en immigranten die een deel van hun leven in andere landen als Roemenië en Rusland hebben doorgebracht; Israëliërs en Palestijnen; inwoners van steden en van kleine dorpjes.

Met ieders eigen, persoonlijke taal, probeert elke kunstenaar beelden van het lichaam te gebruiken voor het oproepen van verschillende vragen: sociale en politieke vragen, vragen over verleden, familie en traditie, over de grenzen van identiteit en zelfdefinitie en over de kracht van liefde en dood.

De videowerken en fotografische werken nemen het concept beeldhouwkunst onder de loep en bieden andere manieren om hier naar te kijken. Door deze uiteenlopende artistieke media naast elkaar te plaatsen, wordt er een ander aspect van de beeldende-kunstervaring getoond. De kunstenaars creëren fantasiefiguren met behulp van moderne materialen als latex, computerafdrukken en gietstukken van kunststof en polymeer. Dit zijn weliswaar geen traditionele beeldhouwmaterialen, maar toch is er een verband met de geschiedenis van de beeldhouwkunst en met die van de kunst in het algemeen.

Contemporary sculpture from Israel In the exhibition the human body serves as a central theme. It is a tool for examining thought processes through visual language. A spectrum of emotions, thoughts and memories come and pass through the body, attempting to touch its essence. Sometimes the body itself is not present in the work of art, and all that is present is a reference to it.

The exhibition presents a local occurrence through the contemporary works of 15 artists from Israel. The fifteen artists originate from various places in Israeli society: Immigrants who spent part of their life in other countries such as Romania and Russia, Israelis and Palestinian, inhabitants of cities and small villages.

With his own personal language, each artist uses body images in order to pose various questions: social and political questions, questions about the past, family and tradition and questions about the borders of identity and self-definition and the power of love and death. Video and photographic works examine the concept of sculpture and offer other ways of observing it. The juxtaposition of these different artistic media presents a different aspect of the sculpture experience. The artists create fantastic figures using modern materials such as latex, computer printouts and plastic and polymeric castings. While the materials are not the traditional sculpting materials, there is, nevertheless, a connection with the history of sculpture and the history of art.

Colofon/Colophon

Vormgeving tentoonstelling/Exhibition design
Ronit Eden

Technische begeleiding/Technical support

Video

Productie/Production
Van den Berg, Aarlanderveen
PProjects, Udenhout
SColor, Amsterdam

De publicatie en de tentoonstelling werden mede mogelijk gemaakt door/The publication and the exhibition have been made possible by Stichting Levi Lassen, Association of Israel's Decorative Arts, Prins Bernhard Cultuurfonds, Gemeente Den Haag, Meijers Verzekeringen, icl Industrial Products, Stichting Will & Rita Jaeger Fonds, Stichting David Roos-Weijl en verschillende particuliere subsidiënten/and several private sponsors.

Stichting
Levi Lassen

AIDA
ASSOCIATION OF ISRAEL'S DECORATIVE ARTS

Prins Bernhard Cultuurfonds
prinscultuur.nl



MEIJERS
VERZEKERINGEN

icl
Industrial
PRODUCTS