

אסטרטגיית העכביש

האמנית הלבִּיץ-כהן יצרה סייט ספסיפיק בחלל הסמוך, הנתונים שלו הפכו לחלק מעבודת האמנות. לאולם רקע היסטורי ותנאים פיזיים המייחדים אותו: הוא קבור מתחת לאדמה, אור היום המגיע אליו מוגבל ועל הקירות מתחת לשכבות הצבע ניתן להבחין בטחב השומר על קרירות, בשל כך שימש חלל זה בעבר כמרתף בביתן הקייץ של משפחת המלוכה ההולנדית.

נושא התערוכה ושמה התגבשו אחרי ביקור בסטודיו של האמנית בכפר צפונית לתל אביב. בחלל הסטודיו היו תלויות עבודות מהתקרה, מונחות על הרצפה, שוכבות על רהיטים מפוזרים, תלויות על הקיר ובינהן מתוחים חוטי דמעות שחורים דקים. אחרי כמה צעדים פנימה לחדר הרגשתי כמו לכודה בתוך רשת קורי עכביש. כאן במוזיאון הלבִּיץ-כהן השתמשה בחומרים אלה וצירפה אליהם חומרים חדשים כדי ליצור את המיצב "אסטרטגיית העכביש":

דימויי אברים פנימיים תלויים, ניראים כמו רוקנו מתכנם ורק המעטפת נשארה: לב, ריאות, כליות, עוֹבֵר תלוי על בלימה בקצה השלייה. איברים המחוברים האחד לשני, מזינים וניזונים בזמנית. וביניהם קורי הדמעות שניטוו ביד מכוונת וביחד יוצרים את חלל הרשת. האמנית יוצרת אותם משכבות של נייר המודבקים זה על זה בנייר דבק, עליהם שיכבות של מרכז כביסה, צבע, שאריות קפה ודיו. שכבות הנייר יוצרות את המעטפת ואת הגופים גם יחד.

המיצב של הלבִּיץ-כהן משול לרשת עכביש. אולם להבדיל מהמעטפת הנשארת על קורי העכביש, מעטפת שהיא שאריות גוף של בעלי חיים שניצודו ולשדם נמצץ, אצל הלבִּיץ מעטפות האברים הפנימיים התלויות חשופות, הן הן הגופים. אלה הם החיים ולא שארית המוות.

האמנית (1969) נולדה ועובדת בישראל, בעלת תואר שני באמנות ומלמדת במכללות לאמנות שונות ומרכזת את החוג לאמנות במכללת אורנים. הלבִּיץ –כהן פיתחה שפה ייחודית ובלטה בעבודת האמנות שלה, כבר בזמן לימודיה היא הציגה תערוכות יחיד והשתתפה בתערוכות קבוצתיות בישראל ומחוצה לה. עבודות שלה נמצאות באוספים שונים בישראל ואירופה.

רונית עדן, אוצרת