

Win kaarten The Gatewatcher

Gordana Todorovic

LOKAAL Kunstenaars-sociëteit Arti et Amicitiae is niet het gesloten bolwerk dat het lijkt. Wat veel mensen niet weten is dat er regelmatig, openbare, exposities worden georganiseerd. Vanaf deze week is de tentoonstelling The Gatewatcher te zien. Hierin worden de gender-grenzen in de Westerse cultuur onderzocht. Zijn we wel zo tolerant als we zelf denken? Is Amsterdam een vrije stad met begrip voor het andere? Deze en meer vragen over seksuele identiteit worden in The Gatewatcher onder de loep genomen. De tentoonstelling is afgelopen vrijdag geopend door PvdA Tweede Kamerlid Ronald Plasterk. Lezers van De Echo kunnen kaarten winnen om de expositie te bezoeken.

Ronit Eden is curator van The Gatewatcher. Ze is meer dan twee jaar bezig geweest om

de expositie samen te stellen. Ze kreeg het idee voor The Gatewatcher door het werk van één van de deelnemende kunstenaars. 'Ik zag ooit een performance van een Israëlische artiest. Hij was een echte macho, van boven gekleed als militair, maar daaronder had hij een rok aan. Hij was dus half als vrouw gekleed. Ik vond dat zeer interessant en dacht: 'misschien zijn er nog meer kunstenaars die deze grenzen tussen seksuele identiteit onderzoeken'. 'Eden ging op onderzoek uit en vond negen kunstenaars uit verschillende landen. Op de tentoonstelling tonen zij hedendaags werk die allemaal de grenzen tussen mannelijk en vrouwelijkheid opzoeken. 'Belangrijk voor mij was dat ze Westers waren, maar dat ze wel praten over hun originele culturele achtergrond, bijvoorbeeld als Palestijn, Duitser of Chinees. Vaak gebruiken ze het eigen lichaam als instrument om hun verhaal te vertellen. Met onder meer beelden, objecten, foto's en video's laten zij zien hoe zij

heersende grenzen overschrijden door gebruik te maken van uiterlijke kenmerken van de andere sekse.' Om de tentoonstelling te openen, benaderde Eden Ronald Plasterk. Die reageerde gelijk enthousiast. Volgens Plasterk zet The Gatewatcher aan tot nadenken. 'Zodra je de clichés over de geslachten heel even los laat word je uit je comfortzone geduwd. Waar zijn we bang voor? Er is helemaal geen diepe reden waarom we twee geslachten hebben. Gebruik die verwondering over seksuele diversiteit als manier om met je denken op een hoger plan te komen', aldus Plasterk. Omdat de achterliggende gedachte van The Gatewatcher vrijheid en tolerantie is, benaderde Eden het Amsterdams 4 en 5 mei comité voor een samenwerking. De tentoonstelling maakt deel uit van het programma op 5 mei. 'Die dag is The Gatewatcher voor iedereen gratis te bezoeken. Ook wordt er twee keer, om 17.30 uur en om 20.00 uur, een modeshow georganiseerd

van ontwerper Jonathan C. Hofwegen. Hij plaatst met zijn ontwerpen het man -zijn in een nieuw licht. Ook doet Arti et Amicitiae mee met de Vrijheidsmaaltijd.' Op 24 mei heeft Eden Nanda van de Berg, hoofdconservator van Huis Marseille, uitgenodigd. Zij geeft dan de lezing 'Hoe het Vrouwen Lichaam Langzaam Verdwijnt', die bij bezoek aan de tentoonstelling gratis is bij te wonen. Voor niet-leden is Arti et Amicitiae geopend van dinsdag tot en met zondag van 12.00 tot 18.00 uur om de tentoonstelling te bezoeken. Entree is 3 euro en met de toegangskaart kun je ook de sociëteit bezoeken. **Lezers van De Echo kunnen twee toegangskaarten winnen voor The Gatewatcher. Stuur een mail naar prijsvraag@echo.nl en vertel waarom jij naar deze expositie wilt. Vermeld ook je naam en volledige adresgegevens. Prijswinnaars krijgen persoonlijk bericht.**





Werk van Camile Smeets, één van de deelnemende kunstenaars, (1983 Nederland) Baobu, 2010, keramiek.