

רקום בגוף ראשון

מיצב זה הוא אחת מקבוצת עבודות רחבה בה עוסקת כהן כספי בעולם הנשי, בוחנת את השינויים החלים בגוף, את סימני הזמן, ומהי משמעות היופי. היא מצלמת חלקי גוף של בעלה ולאחרונה של בנה, "רוקמת" עליהן בעזרת תוכנת מחשב ומדפיסה אותן על אריגים.

עבודותיה של כהן כספי נעות בין הדו מימד לתלת מימד, היא מחברת חומרים חדישים כמו לטקס עם דימויים המאזכרים מלאכות "נשיות" טיפוסיות כמו סריגה, אריגה, תפירה. הגוף מתפשט ומתלבש בעורו הוא והגבולות בין הבגד לגוף מטשטשים. רק רמזים או חלקי גוף מופיעים בפסלים ומזמינים מבט אחר על הגוף.