

# Geborgenheit und Labilität

## „Family Files“: Das Jüdische Museum zeigt Foto- und Video-Arbeiten israelischer Gegenwartskünstler



Familienbande zeigt auch Felix Kris in seiner Aufnahme.

(77) Ein Hauch von Wohnzimmer weht durch die Räume des Jüdischen Museums: Dezent verteilte Teppiche und Sitzmöbel deuten augenzwinkernd die Wohnzimmeratmosphäre an, die zum Thema der aktuellen Ausstellung passt: „Family Files“ (Familienalbum) heißt die Schau mit Foto- und Video-Arbeiten israelischer Gegenwartskünstler, die sich teils dokumentarisch, teils in fiktiven Bild-Erzählungen dem weiten Feld der Familie widmen.

Die klassische Rollenverteilung von Mann und Frau thematisiert Oded Hirsch in einer Fotografie von 2008: Im Hintergrund eines Interieurs

sieht man da leicht verschwommen die Frau am Tisch Gemüse schneiden, während der Vordergrund ein Mann mit nacktem Oberkörper ausfüllt, der gelbe Farbe, vielleicht aber auch Senf ins Gesicht gestrichen hat. Ist

er ein Kämpfer mit Kriegsbemalung oder bloß ein armes Wirschen? In einem melancholischen Rätselbild werden hier die Grenzen der Geschlechterrollen verwischt. Der Reiz vieler Werke besteht auch darin, dass sie den Widerspruch zwischen Intimität und Repräsentation bewusst sichtbar machen, der für Familienfotos charakteristisch ist. Reli Avrahami etwa zeigt eine Hotelzimmer-Szene mit Großmutter, Mutter, Tante und Enkelin beim Haarrefärben. Der dokumentarische Schnappschuss des Typus „Frauensachen“ oder „Vor dem Fest“ könnte aber genauso gut eine ausgefällte

Inszenierung sein. Gerade diese Verunsicherung macht dem Betrachter bewusst, dass die Familie und das Bild von ihr immer auch ideologisch aufgeladen sind. In der vielfach präsentierten Oded Hirschs (Kibbuz-)Familie aufgereiht in einem Kahn auf dem Wasser. Erschreckend präzise, kömisch und symbolträchtig bringt diese Video-Projektion die Verbindung von Labilität und Geborgenheit zum Ausdruck, für die die Familie steht. ALEXANDER ALTMANN

**Bis 12. September,**  
Di-So. 10-18 Uhr, Telefon  
089/23 39 60 96.

9771 9.6.10