

The Gatewatcher

28 /4/2012 – 28/5/2012

Arti et Amicitiae
Rokin 112
1012 LB Amsterdam

dinsdag t/m zondag
12:00 - 18:00 uur

Kunstenaars:

Camile Smeets, Dorothea Seror, Gil Yefman, Itamar Gilboa, Mehdi-Georges Lahlou, Mirit Cohen-Caspi, Katarzyna Kozyra, Raafat Hattab, Silia Tung

Curator: Ronit Eden

De tentoonstelling *The Gatewatcher* onderzoekt de *gender*-grenzen in de westerse cultuur. De vertoonde hedendaagse kunstwerken stellen vragen over de bepaling van seksuele identiteit, over het gevoel van dreiging dat door het vervagen van de *gender*-grenzen wordt opgeroepen, over de rol die uiterlijke kenmerken, die verbonden zijn met een gegeven seksuele identiteit, in de maatschappij van tegenwoordig spelen en over de vraag waarom de overschrijding of transgressie van de *gender*-grenzen afwijzing en zelfs agressie oproepen.

De Nederlanders, en dan in het bijzonder de Amsterdammers, worden beschouwd als tolerante mensen met begrip voor *het andere*. Maar zelfs in Amsterdam klagen velen over geweld en discriminatie op grond van seksuele identiteit. Waarom jagen kleding, gebaren en andere kenmerken, die geassocieerd zijn met *het andere* ons vrees aan?

In de werken op deze tentoonstelling 'bezoeken' de kunstenaars hun respectieve andere sekse. Ze overschrijden gangbare traditionele grenzen van *gender*-verwachtingen die voorschrijven wat een vrouw moet doen en hoe een man moet handelen. De kunstenaars gaan met hun seksuele identiteit om op een kritische en soms sardonische manier. Ze zijn zich er goed van bewust dat deze identiteit mede wordt bepaald door en wordt weerspiegeld in de ogen van de mensen om hen heen zoals familie en vrienden. Af en toe komt het voor dat wat door de een als conventioneel wordt gezien door een ander wordt beschouwd als exotisch.

Kunstenaars stellen in hun werk vragen over de grenzen van seksuele bepaaldheid; ze gaan na of er in werkelijkheid scherpe scheidslijnen bestaan en als dat zo is, waar die dan getrokken zijn.

Zoals Virginia Woolf in *Orlando* schreef: 'Hoe verschillende de seksen ook zijn, ze bestaan uit mengsels. In elk mens is er een weifeling tussen de beide seksen en vaak doet alleen de kleding iemand op een man of een vrouw lijken, terwijl daaronder de sekse juist het tegendeel is van wat erboven zit. Met de moeilijkheden en verwarringen die daarvan het gevolg zijn, heeft iedereen wel ervaring.'

De grenzen van *gender* hebben misschien geen hoge prioriteit, vergeleken met andere prangende existentiële zorgen. Desondanks raakt het aan vraagstukken van moraal, religie en recht, die sociale en culturele gevolgen hebben voor ons dagelijks leven. Deze tentoonstelling wordt gehouden als onderdeel van de herdenkingen in Amsterdam van 4 en 5 mei, met als gemeenschappelijk doel: het onderzoeken van de betekenis van de slagzin 'een maatschappij die streeft naar vrijheid en tolerantie'. En dan in het bijzonder om uit te vinden wat dat betekent in een tijd als de onze met de sociale en politieke beroering, die we tegenwoordig in onze directe omgeving meemaken.

Note: 1. Nederlandse vertaling door Gerardine Franken: Virginia Woolf, *Orlando. Biografie*, Amsterdam 1976.