

## השמלה הגדולה

אמן: גילי אבישר

אוצרת: רונית עדן

גילי אבישר, אמן השזירות, בנה מיצב שכולו מעברי מעברים, מעין פסאז' המחבר בין המציאות היום יומית לגלריה, מקדש החלומות. בתוך המעברים האלה עצמם עבודת האמנות כובשת ומלטפת את המבקרות בה.

אך קודם היא לוכדת אותן, תחילה במבט ואחרי כן במגע. התנועה שלך כאן בחללים הינה חלק מן הנרטיב הסיפורי של השמלה הגדולה. ועצם נוכחותך הופכת לחלק מהעבודה. אל תותרי לספקנות. תיגע, תלטפי ותתלטפי. תני לעצמך לפתות ולהתפתות, לכבוש ולהיכבש ובסוף המהלך, להיוולד מחדש.

תחילה היה תוהו ובוהו. שאריות של מלבושים, שוליים של בגדים, גיבובי בדים, חבלים וריקמות: גילי מפרק קודם חלקים מעבודות אמנות שעשה בעבר, ורק אז מתחילה פעולת ההרכבה.

בתוך הכאוס הזה, מנבכי קרביים, הוא מלקט פיסת בד ומחבר לקצה של סרט ותופר את היצירה הבאה. ערמה שהולכת ומגבשת חיים משלה. צעד אחרי צעד היא תובעת שטח. בתחילה אלה היו הקירות, לאחריו, היא נמתחה לה עד התיקרה, מכילה ומכלה חלקים מהרצפה. נדמה שעוד מעט היא תבלע לקרביה את המשוטטת בה.

השמלה הגדולה נולדה מן הכאוס, הלכה ונתפרה, הלכה ואספה את עצמה למיצב טוטאלי המיצר חוויה פיזית ומנטלית של נוכחות במעשה אמנות.

בנייה והרס טמונים ביצירה, כרוכים האחד בשני בנוף הפנטסטי שגילי יצר. זהו מעשה אמנות הממחיש את הצורך האנושי בשיקום הריסות והצורך האנושי בבנייה מחדש ובשיקום החיים עצמם.