

המציאות היום יומית הסובבת אותנו מעסיקה את ענבל כהן חמו בשרירותיות ובמופרכות שלה. האמנית חוקרת את שיירה הפיזיים ואת הדימויים שהיא מותירה. הבחירה להשתמש במציאות עצמה היא פוליטית – בחירת החפצים ודימויים מכילה את ההיסטוריה שלהם, את המבט התרבותי שאיתו באו לעולם ואת המבט החדש שנוצר באמצעותם.

כהן חמו חוקרת המרחב בין הטבעי למלאכותי. היא רואה את הטבע/תרבות כמרחב מחייה אחד, בו הדבר שאנו קוראים לו טבעי הושפע באופנים רבים על ידי האדם, ואילו תוצרי האדם עוברים תהליכי בליה ושחיקה טבעיים.

יצירתה עוסקת בחומר עצמו דרך פיסול, יציקה, וצילום דיגיטלי במצלמה ובסורק. היא מערערת על ה"אמת" ועל תפיסת המציאות היציבה. העולם שהיא יוצרת אינו יציב, למרות שהיא משתמשת במדיומים מעתיקי מציאות כמו צילום ויציקות. רק קרום דק נמצא מעל הממשי (בשפתו של לאקאן), האפשרות לקרע בפני השטח והתפרקות הסדר נוכחת תמיד.